

BIOGRAFÍA DÚO ARCO:

Conformado por la pianista argentina Dora De Marinis y la violinista rusa Tatiana Tchijova, intérpretes que acreditan importantes carreras como solistas y pedagogas, el Dúo Ar.Co surgió en 2010 con el fin de difundir la música de compositores latinoamericanos.

Su calidad artística lo ha llevado a presentar obras como la Sonata Popular Argentina, de Gilardo Gilardi y el Dúo en forma de Sonata, de Antonio María Valencia en conciertos en Venezuela, Serbia, Grecia, México, Colombia y Argentina. En 2012, 2013, 2014 y 2015 el Dúo fue invitado especial en el Festival Internacional de Música Clásica por los Caminos del Vino, celebrado en Mendoza, Argentina, con gran acogida del público y especialistas. Dúo Ar.Co estuvo presente el Festival Internacional "Habana-Mozart", Cuba, 2016-2017.

De igual manera, ha hecho parte del Festival Internacional de Música de Cámara Guadalajara de Buga en sus seis versiones, con gran éxito.

Los dos CDs, grabados en Cali y en Buenos Aires exponen las obras de Camargo Guarnieri, Villalobos, Guastavino, Gilardi, Ponce, Valencia, Gianneo, Garrido Lecca y Marvin Camacho (obra dedicada a las intérpretes, estreno mundial). Ambos CDs fueron presentados en 2017 y 2019, respectivamente, en Colombia, en México en 2018 y en Buenos Aires, en 2019.

- **Tatiana Tchijova (Violín)**

Ph.D. en Artes y Magister en Violín del Conservatorio Estatal de San Petersburgo (Rusia). Fue violinista de la Orquesta Académica de Filarmonía de San Petersburgo (bajo la dirección de A. Dmitriev), Concertista en la Cátedra del Conjunto de Cámara del Instituto Musical de Musorgskiy de la misma ciudad; violinista de la Orquesta Sinfónica del Valle (Cali, Colombia), primero bajo la dirección del Maestro Agustín Cullel (España) y posteriormente con el Maestro Dimitr Manolov (Bulgaria) y Maestro Paul Dury. (Bélgica).

Ha ofrecido recitales de Música de Cámara en Rusia, Polonia, Serbia, Venezuela, Guatemala, Colombia, Argentina con artistas renombrados como Harold Martina, Tatiana Pavlova, Dora De Marinis.

Como profesora de la Universidad del Valle, de la Universidad de Atlántico y de la Universidad del Norte, transmite sus experiencias desde 1990.

Tatiana Tchijova es Fundadora y Directora Artística de la Fundación Camerata Alférez Real - Cali, Colombia. Sus actividades incluyen recitales, conciertos didácticos, participación en festivales musicales y otros proyectos artísticos que otorgan a sus integrantes la posibilidad de interpretar Música de Cámara y ser acompañados para actuar como solistas. En 2013, la Fundación se dedicó al Proyecto de Festival Internacional de Música de Cámara Guadalajara de Buga.

En marzo 2018 Tatiana Tchijova recibió condecoración del gobierno de la Federación Rusa “por la contribución especial en apoyo de Rusia, el desarrollo de las relaciones con la Patria histórica y la conservación de la cultura rusa”.

- **Dora De Marinis (Piano)**

Es egresada de la Carrera de Música especialidad Piano de la UNCuyo y de la Musikhochschule des Saarlandes en Alemania., en la que obtuvo su Maestría en Interpretación Pianística. Como pedagoga, desarrollo una intensa actividad en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo desde 1980, formando discípulos de destacada trayectoria, no solo pianística sino en la Investigación musicológica e interpretativa, campo de la Investigación artística creado por ella.

En 1994 creó y dirigió el Grupo “Ostinato”, para el estudio y difusión de la Música Argentina para Piano, heredero de un anterior grupo formado con sus alumnos y algunos profesores, denominado Grupo de Estudios Alberto Ginastera. Con Ostinato ha abordado y grabado en CDs comerciales, la obra completa para piano de los compositores argentinos Alberto Ginastera (1993-1994), Juan José Castro (1995) Luis Gianneo (1999), Carlos Guastavino (1996) y Susana Antón (1997).

Ha creado y dirigido durante siete años la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del S. XX, ha sido Directora de Investigación y Desarrollo y Asesora de Relaciones Internacionales y Cooperación Internacional de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo desde 2002 hasta 2009. Dora De Marinis ha dictado cursos, seminarios y clases magistrales sobre la Música Latinoamericana del siglo XX en la Universidad Nacional de Rosario, en la Universidad de Mc. Gill de Montreal, Canadá, en la Universidad de San Luis, en la Escuela de Música de Río Gallegos, y en Estados Unidos en las Universidades de Kansas), de Texas en Austin, en la de El Paso, en Hartford, en Ohio, en Boulder, y en Europa en la Epta de Londres. También en la Universidades mexicanas de Zacatecas, en la Universidad Autónoma del Distrito Federal de México y en la Escuela de Música del CENIDIM. Ha realizado 65 Conciertos con Orquestas Sinfónicas, más de 200 Recitales como solista de piano y más de 600 Recitales en Música de Cámara.

Ha sido convocada para dirigir durante seis temporadas consecutivas el Festival Internacional “Música Clásica por los Caminos del Vino” (Ediciones 2010,2011, 2012, 2013, 2014, 2015), otorgándole al festival una fisonomía propia y una dimensión de calidad y cantidad significativas, resultando su labor destacada por la prensa y crítica especializada.

Su último libro “Nuestra escuela pianística, Diccionario de Pianistas Argentinos”, fue presentado en el Segundo Congreso Internacional de Piano realizado en Buenos Aires en noviembre de 2014.

Actualmente es miembro de número de la Academia Nacional de Bellas Artes (ANBA).