

## **BIOGRAFÍA ENSAMBLE GIMPAS:**

Este ensamble creado a partir de los sonidos y ritmos tradicionales del pacífico sur colombiano es el vehículo de comunicación de los resultados de las investigaciones y procesos creativos realizados en el grupo de investigación Gimpas, reconocido por el misterio de ciencias de Colombia.

La propuesta creativa vincula dos innovaciones en la interpretación de los instrumentos tradicionales. 1) El concepto "A mano Limpia", que consiste en ejecutar los tambores tradicionales dispuestos en set de Multipercusión con la mano, y 2) la interpretación de la marimba de chonta con cuatro baquetas (dos en cada mano), como estrategia para el rescate del rol del bordonero.

El álbum "Criptomnesia, algoritmos del sonido ancestral", es resultado de una exploración sonora que vincula nuevas formas de acercarse a los instrumentos tradicionales a partir de la sonoridad del conjunto de marimba de chonta, que transita entre lo popular tradicional y académico. El proyecto obras en lenguaje académico contemporáneo que vinculen los sonidos electrónicos y performance con video arte.

### **ALEXANDER DUQUE**

Licenciado en música de la universidad del Valle, magister en música de la Universidad del Cauca, músico percusionista y compositor. Ha dedicado su ejercicio investigativo al trabajo sobre las músicas tradicionales de la costa caribe y pacífico, con más de treinta años de experiencia como percusionista de agrupaciones de música popular. Dentro de sus producciones se encuentran los libros resultados de investigación A Mano limpia Vol 1 y 2.

[https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod\\_rh=0001040618](https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001040618)

### **HÉCTOR TASCÓN**

Maestro en interpretación musical con énfasis en percusión del conservatorio de Bellas Artes, magister en Musicología de la Universidad de la Rioja. Ha concentrado su trabajo en la percusión y el estudio de la música colombiana, especialmente la de la región Pacífico sur; las marimbas de Guapi, el currulao, las leyendas y las danzas afrocolombianas, entre otras, han constituido su espacio artístico, su inspiración y su trabajo investigativo.

[https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod\\_rh=0001047698](https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001047698)