

BIOGRAFÍA TRIO:

- **Tatiana Tchijova (Violín)**

Ph.D. en Artes y Magister en Violín del Conservatorio Estatal de San Petersburgo (Rusia). Fue violinista de la Orquesta Académica de Filarmonía de San Petersburgo (bajo la dirección de A. Dmitriev), Concertista en la Cátedra del Conjunto de Cámara del Instituto Musical de Musorgskiy de la misma ciudad; violinista de la Orquesta Sinfónica del Valle (Cali, Colombia), primero bajo la dirección del Maestro Agustín Cullel (España) y posteriormente con el Maestro Dimitr Manolov (Bulgaria) y Maestro Paul Dury. (Bélgica).

Ha ofrecido recitales de Música de Cámara en Rusia, Polonia, Serbia, Venezuela, Guatemala, Colombia, Argentina con artistas renombrados como Harold Martina, Tatiana Pavlova, Dora De Marinis.

Como profesora de la Universidad del Valle, de la Universidad de Atlántico y de la Universidad del Norte, transmite sus experiencias desde 1990.

Tatiana Tchijova es Fundadora y Directora Artística de la Fundación Camerata Alférez Real - Cali, Colombia. Sus actividades incluyen recitales, conciertos didácticos, participación en festivales musicales y otros proyectos artísticos que otorgan a sus integrantes la posibilidad de interpretar Música de Cámara y ser acompañados para actuar como solistas. En 2013, la Fundación se dedicó al Proyecto de Festival Internacional de Música de Cámara Guadalajara de Buga.

En marzo 2018 Tatiana Tchijova recibió condecoración del gobierno de la Federación Rusa “por la contribución especial en apoyo de Rusia, el desarrollo de las relaciones con la Patria histórica y la conservación de la cultura rusa”.

- **Marianna Kononenko (violonchelo)**

Marianna Kononenko nació en Rusia. A temprana edad inició sus estudios musicales de violonchelo y piano en la Escuela Musical Especial de Ekaterimburgo en la clase de la profesora Liudmila Mansúrova. Prosiguió sus estudios en el Instituto Musical P. I. Tchaikovski (Ekaterimburgo) en la clase del docente Vladimir Yarkóv. En 1985 ingresa en el Conservatorio Estatal de Krasnoiarsk (Rusia) en la clase de Vladimir Kókarev, recibiendo en el año 1990 el título de Magister en las especialidades Artista de Orquesta, Conjuntos de Cámara y Docente. En octubre de 1993 llegó a Colombia como docente de la Escuela Superior de Música de Tunja. Desde el año 1994 esta vinculada como docente de Violonchelo en el Instituto Superior de Bellas Artes, Conservatorio Antonio María Valencia - Cali. También es docente de Violonchelo en la Universidad del Cauca - Popayán. Además, desde 1996 se desempeña como Violonchelista en la Orquesta Filarmónica del Valle (Cali). Durante su carrera como intérprete de violonchelo ha participado en diferentes agrupaciones de Música de Cámara.

“Larga trayectoria y gran experiencia como docente, son avaladas por los logros obtenidos en Colombia y en otros países con sus estudiantes, los cuales pueden

considerarse como una excelente muestra de una incipiente y prometedora escuela rusa. Muchos años de experiencia como músico de orquesta y de cámara complementan su formación artística. Amplio conocimiento del repertorio relacionado con su instrumento, repertorio éste que aborda con exquisita cultura...”

- **Dora De Marinis (Piano)**

Es egresada de la Carrera de Música especialidad Piano de la UNCuyo y de la Musikhochschule des Saarlandes en Alemania., en la que obtuvo su Maestría en Interpretación Pianística. Como pedagoga, desarrollo una intensa actividad en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo desde 1980, formando discípulos de destacada trayectoria, no solo pianística sino en la Investigación musicológica e interpretativa, campo de la Investigación artística creado por ella.

En 1994 creó y dirigió el Grupo “Ostinato”, para el estudio y difusión de la Música Argentina para Piano, heredero de un anterior grupo formado con sus alumnos y algunos profesores, denominado Grupo de Estudios Alberto Ginastera. Con Ostinato ha abordado y grabado en CDS comerciales, la obra completa para piano de los compositores argentinos Alberto Ginastera (1993-1994), Juan José Castro (1995) Luis Gianneo (1999), Carlos Guastavino (1996) y Susana Antón (1997).

Ha creado y dirigido durante siete años la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del S. XX, ha sido Directora de Investigación y Desarrollo y Asesora de Relaciones Internacionales y Cooperación Internacional de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo desde 2002 hasta 2009. Dora De Marinis ha dictado cursos, seminarios y clases magistrales sobre la Música Latinoamericana del siglo XX en la Universidad Nacional de Rosario, en la Universidad de Mc. Gill de Montreal, Canadá, en la Universidad de San Luis, en la Escuela de Música de Río Gallegos, y en Estados Unidos en las Universidades de Kansas), de Texas en Austin, en la de El Paso, en Hartford, en Ohio, en Boulder, y en Europa en la Epta de Londres. También en la Universidades mexicanas de Zacatecas, en la Universidad Autónoma del Distrito Federal de México y en la Escuela de Música del CENIDIM. Ha realizado 65 Conciertos con Orquestas Sinfónicas, más de 200 Recitales como solista de piano y más de 600 Recitales en Música de Cámara.

Ha sido convocada para dirigir durante seis temporadas consecutivas el Festival Internacional “Música Clásica por los Caminos del Vino” (Ediciones 2010,2011, 2012, 2013, 2014, 2015), otorgándole al festival una fisonomía propia y una dimensión de calidad y cantidad significativas, resultando su labor destacada por la prensa y crítica especializada.

Su último libro “Nuestra escuela pianística, Diccionario de Pianistas Argentinos”, fue presentado en el Segundo Congreso Internacional de Piano realizado en Buenos Aires en noviembre de 2014.

Actualmente es miembro de número de la Academia Nacional de Bellas Artes (ANBA).