



## RECITAL DE VIOLA Y PIANO

**Federico Andrés Hood Pérez, viola**  
**Patricia Pérez, piano**

### **Concierto**

BUGA

TEATRO MUNICIPAL (Calle 6ª con carrera 10)

Miércoles 18 de junio 7.00 pm.

### **PROGRAMA**

#### **Franz Schubert (1797-1828)**

- **Sonata para arpeggione y piano, D. 821**

I. Allegro moderato

II. Adagio

III. Allegretto

#### **Frank Bridge (1879-1941)**

- **Dos piezas para viola y piano**

- Pensiero

- Allegro appassionato

- **Alexander Glazunov (1865-1936)**

Elegía para viola y piano, Op. 44

- **Guillermo Uribe Holguín (1880-1971)**

#### **Sonata para viola y piano, Op. 24**

I. Moderato

II. Vivo assai

III. Allegro non troppo

- **George Enescu (1881-1955)**

#### **Concertstück para viola y piano**



## NOTA AL PROGRAMA

Este recital nos invita a recorrer un paisaje sonoro diverso y profundamente expresivo, con la viola como protagonista: un instrumento que, por su timbre cálido y melancólico, es capaz de comunicar emociones sutiles y profundas con una voz única.

Desde el clasicismo lírico de Schubert hasta el romanticismo introspectivo de Glazunov, pasando por la intensidad británica de Frank Bridge, la riqueza folclórica de George Enescu y el sabor latinoamericano de Guillermo Uribe Holguín, el programa de hoy es un testimonio del papel vital que ha desempeñado la viola en el repertorio camerístico a lo largo de dos siglos.

Acompañados por la emotivo interpretación pianística de Patricia Pérez, el violista Federico Andrés Hood Pérez nos guía por este viaje sonoro lleno de contrastes: desde la introspección poética hasta el virtuosismo apasionado.

Que este encuentro con la música sea una oportunidad para escuchar con el alma y redescubrir la belleza de la viola, un instrumento que canta desde lo profundo.

---

---

### **Franz Schubert – Sonata para arpeggione y piano, D. 821**

Compuesta en 1824 para el arpeggione —un instrumento hoy en desuso— esta sonata se ha convertido en una obra fundamental del repertorio de viola por su lirismo y fluidez melódica. Schubert combina su inconfundible sensibilidad con una escritura que canta, dialoga y se despliega con naturalidad. Es un canto íntimo entre dos voces que se escuchan mutuamente.

---

### **Frank Bridge – Dos piezas para viola y piano**

#### **Pensiero & Allegro appassionato**

Bridge, compositor británico de transición entre el romanticismo tardío y la modernidad, escribe en estas dos piezas un retrato emocional en contraste: *Pensiero* es introspectivo y reflexivo, mientras que *Allegro appassionato* se presenta como una declaración intensa y vibrante. Ambas muestran el alma versátil de la viola.

---



### **Alexander Glazunov – Elegía para viola y piano, Op. 44**

Esta *Elegía*, escrita en memoria del violista Vassily Bessel, es una de las páginas más emotivas del repertorio para viola. Con su tono melancólico y noble, Glazunov logra una música profundamente humana, que fluye como una meditación sobre la pérdida y la belleza.

---

### **Guillermo Uribe Holguín – Sonata para viola y piano, Op. 24**

Considerado uno de los grandes compositores colombianos del siglo XX, Uribe Holguín combina en esta sonata el lenguaje europeo con raíces latinoamericanas. Sus tres movimientos ofrecen un equilibrio entre lirismo, energía rítmica y claridad estructural, revelando la riqueza de la música de cámara en América Latina.

---

### **George Enescu – Concertstück para viola y piano**

Este *Concertstück*, breve pero exigente, fue compuesto para un concurso del Conservatorio de París. Enescu combina virtuosismo con expresividad, dando a la viola un papel protagónico lleno de brillo, agilidad y carácter. Es una pieza que exige tanto técnica como pasión.