



## TALLER DE ÓPERA DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE

### CONCIERTO DE CLAUSURA:

BUGA  
TEATRO MUNICIPAL (Calle 6ª con carrera 10)  
Viernes, 20 de junio 7.00 pm.

### PROGRAMA

- **Wolfgang Amadeus Mozart (Alemania, 1756-1791)**

**La Finta Giardiniera (La Jardinera fingida) – ópera bufa en tres actos**

### NOTA AL PROGRAMA

El *Taller de Ópera* de la Universidad del Valle (Cali, Colombia) presenta una nueva producción de **La finta giardiniera** (*La jardinera fingida*), ópera bufa en tres actos compuesta por **Wolfgang Amadeus Mozart** en 1775 y basada en texto de Giuseppe Petrosellini. Escrita cuando el compositor tenía apenas 18 años, esta obra ofrece una combinación encantadora de comedia, enredos amorosos y refinamiento musical, revelando ya la destreza dramática que caracterizaría sus óperas posteriores.

La historia tiene lugar en la hacienda Lagonero, cerca de Milán, a mediados del siglo VIII. La Finta Giardiniera presenta la historia de una marquesa que se disfraza de jardinera para escapar de su marido. Como suele ser el caso en la ópera bufa, los contrastes de clase, los equívocos extravagantes y los amoríos descarriados están a la orden del día.

Esta puesta en escena es el resultado del trabajo colectivo entre docentes, estudiantes y músicos del Taller de Ópera, una plataforma formativa que promueve el aprendizaje integral a través de la experiencia escénica.

### ARGUMENTO

La historia tiene lugar en la hacienda Lagonero, cerca de Milán, a mediados del siglo XVIII.

#### Acto I

La ópera comienza con los preparativos de la boda entre el conde de Belfiore y Arminda, sobrina del podestá de Lagonero, Don Anchise. Belfiore es un noble huído de Milán, pues



cree haber matado por celos a su amada, la marquesa Violante Onesti. Arminda, por su parte, tiene un enamorado: Ramiro, que la ama en vano.

Sin embargo, Violante vive y, disfrazada de jardinera con el nombre de Sandrina, ha entrado al servicio del podestá, así como su criado Roberto, también él como jardinero con nombre falso: Nardo. El podestá se ha enamorado de la "falsa jardinera". Violante, de incógnito, está buscando al conde Belfiore.

Su criado, Nardo, está enamorado de Serpetta la cual pretende casarse con el podestá. Al conocer Violante que el enamorado de Arminda es el conde Belfiore, se desmaya. Belfiore, que también la ha reconocido, niega haberla encontrado nunca y el acto acaba en confusión total.

### **Acto II**

En la casa del podestá, Arminda expresa su amor por Belfiore, mientras Nardo corteja a Serpetta. Sandrina y Belfiore se encuentran, y la joven le narra su supervivencia a la muerte inflingida por él. Llega entonces Ramiro, con una orden de detención contra Belfiore por la muerte de Violante: el caballero espera, de este modo, deshacerse del conde y quedarse con Arminda al eliminar de esta manera a su rival. Sandrina lo defiende, revelando su verdadera identidad, ante la sorpresa general. Un poco más adelante, sin embargo, la joven es abandonada, por culpa de la celosa Arminda, en un bosque oscuro: nada más conocerse la noticia, los hombres se lanzan a socorrerla. Sólo gracias a la luz que lleva Ramiro se puede encontrar a Violante, mientras la presencia de los personajes en una caverna oscura genera no pocos equívocos.

### **Acto III**

El podestá aún no cree los acontecimientos. Arminda insiste en sus propósitos matrimoniales. En el jardín, Belfiore y Sandrina se despiertan y juran no volver a separarse. Don Anchise otorga la mano de Arminda a Ramiro. Serpetta se consolará con Nardo.

En la escena final, todos cantan alabanzas ("Viva la giardiniera!") a la marquesa Violante Onesti.

### **REPARTO:**

Intérpretes: Taller de ópera de Universidad del Valle. Estudiantes de 5to a 9vno semestre.

**Sandrina:** Geraldine Mejía

**Conde Belfiore:** Alejandro Ortega

**Ramiro:** Kevin Urcúe

**Arminda:** Karen Montaña

**Don Anchiese:** Carlos Mamian Serpetta: Maria Paula Tibanta

**Nardo:** Juan José Zúñiga



## FICHA TÉCNICO ARTÍSTICA

**Producción:** Silvia Ordóñez

**Dirección Escénica:** Douglas Salomón, Leonelia González.

**Dirección Musical:** Viviana Machado.

**Cuarteto Eleganza (Conservatorio A.M.Valencia, Bellas Artes Institución  
Universitaria del Valle)**

**Integrantes:**

Juan Camilo David -violín

Catalina López Gallego-violín

María José Bejarano-viola

Ángela Rosero Ortega - cello

**Preparación musical y Vocal:** Silvia Ordóñez, Ana María Ruge.

**Diseño de vestuario:** Silvia Ordóñez

**Diseño de escenografía:** Isabel Cruz, Grupo de Animación Artes Visuales-Univalle.

Esta producción reafirma el compromiso del Taller con una pedagogía del arte viva y colaborativa, en la que la ópera no es solo una tradición, sino un espacio de encuentro, creación y transformación